

Técnicas de diseño sonoro con sintetizadores: percusión modular.

Sinópsis:

El curso “Técnicas de diseño sonoro con sintetizadores: percusión modular” pretende aproximarse al área puramente electrónica del mismo, dejando a un lado el terreno acústico más propio de entornos de grabación tradicional. La ponencia está principalmente enfocada a la comprensión de los conceptos detrás de la creación de sonidos percusivos, de uso habitual en diversos subgéneros de música electrónica.

Este *workshop* pretende explorar ese rico mundo intermedio entre el sonido sintético y la emulación de instrumentos o fenómenos sonoros reales. En el curso aprenderemos a recrear con sintetizadores sonidos de uso habitual en producciones musicales electrónicas como bombos, cajas, *toms* o platos, así como algunos otros sonidos de uso más esporádico. Durante el taller, Pepe Coca explorará algunas de las técnicas usadas en sus librerías de sonido como la reciente “Modular Drums” realizada para Hello Samples.

Todo ello se verá acompañado con explicaciones paso a paso, al tiempo que se manipulan sistemas modulares Eurorack en directo. También se explicará como es posible llevar dichos ejemplos a la práctica con sistemas con mayor menor número de módulos, y utilizando tanto técnicas de síntesis clásicas -como las utilizadas en las TR-808 y 606- como otras menos ortodoxas.

Por último se procederá a realizar una pequeña práctica de diseño sonoro en el cuál los asistentes podrán participar de la creación de esos sonidos interactuando ellos mismos con los sintetizadores hardware usados previamente en las demostraciones. Para ello contarán con el asesoramiento continuo del ponente en todo momento.

Temario:

1. Introducción:

- Sonido acústico VS sintético.
- Percepción sonora, realidad vs. recreación.
- Aplicaciones del diseño sonoro sintético.

2. Diseño sonoro paso a paso:

- *Autorythms* y *drum machines* primigenios.
- TR-808, TR-606, TR-909 y su relación con el diseño sonoro.
- Ejemplos de *patch* simple: los “*disco toms*”
- Síntesis de bombos y timbales.
- Síntesis de cajas.
- Síntesis de elementos metálicos y campanas.
- Complicando las cosas: Síntesis de platos (*hihats*, *cymbals*, etc).
- Otros sonidos percusivos.
- Uso de efectos y técnicas de mezcla/postproducción en el diseño de sonidos emulados.

3. Taller Sonoro:

- Creación de sonidos percusivos desde cero y refinamiento de los mismos.
- Aplicación de lo aprendido en la clase magistral del seminario.
- Interacción de los asistentes con varios sistemas analógicos con el asesoramiento del ponente.

Acerca del docente:

José Coca -Zaragoza, 1986- ha estado relacionado a lo largo de su trayectoria profesional con muchos de los sectores del audio y la creación musical moderna. Desde aspectos puramente técnicos como la electroacústica a ámbitos artísticos como la producción.

Actualmente imparte las asignaturas de “Síntesis”, “Mezcla”, “Mastering” y “Producción con Ableton Live” en Xpresate, así como la materia “Ajustes de sistemas de sonorización” en CPA Salduie -dentro del ciclo oficial de Sonido para Audiovisuales-. También ha impartido talleres puntuales en Sónar+D (Barcelona), Meet Festival -Valladolid-, Nexo: Sonido, Música y Tecnología -Zaragoza-, Ableton User Group, etc.

Como *freelancer* ha trabajado como productor y remixer de numerosos proyectos nacionales como Los Ganglios, Mans.O, Wesphere o Positif. Anteriormente ha ejercido funciones de asistente de ingeniero en varios estudios de mastering patrios. A día de hoy ofrece muchos de estos servicios en su estudio propio: Clockworks / Vintage Voltage.

Además de a la docencia y la producción, también dedica parte su tiempo al desarrollo de librerías de sonido y creación de tutoriales para el portal HelloSamples.com, empresa referente en el sector a nivel nacional. Compagina estos trabajos con otras ocupaciones ocasionales: *beta-tester* y demostrador oficial para Befaco Synthesizers/Hangar -Barcelona-, conferenciante, músico, ingeniero FOH, etc.

